

Questo sito web utilizza i cookie per migliorare l'esperienza dell'utente. Proseguendo la navigazione l'utente acconsente l'uso di cookie in conformità con la Normativa vigente.

[Maggiori informazioni](#)

[Accetto](#)

Powered by cookie-script.com

HOME TECH ▾ INTRATTENIMENTO ▾ BUSINESS ▾ ATTUALITÀ ▾ RASSEGNA STAMPA CERCHI LAVORO? PUBBLICA GRATIS ENTRA

COMUNICATI-STAMPA.NET
L'informazione dalla fonte ufficiale



AZIENDALI

BATA accelera sul retail aprendo uno store a Verona e consolidando ...

PUBBLICATO IL: 04/09/20

ARTE E CULTURA

Mi piace Condividi

ULTIME NEWS

“La Galleria. Collezione e Archivio Storico” di BPER Banca

September

4
2020



Chiara Serri
CSArt

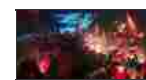
- Scheda utente
- Altri testi utente
- RSS utente

“La prospettiva dell'effimero. Antonio Joli e la scena per angolo” è il titolo della mostra che “La Galleria. Collezione e Archivio Storico” di BPER Banca presenta dal 18 settembre all'8 novembre 2020 presso gli spazi espositivi di Modena. L'esposizione viene inaugurata in occasione del festivalfilosofia 2020 e interpreta il tema selezionato per la ventesima edizione del festival – Macchine – a partire da una “scena per angolo” di Antonio Joli, parte della Collezione di BPER Banca.

“La prospettiva dell'effimero. Antonio Joli e la scena per angolo” è il titolo della mostra che “La Galleria. Collezione e Archivio Storico” di BPER Banca presenta dal 18 settembre all'8 novembre 2020 presso gli spazi espositivi di via Scudari 9 a Modena.

L'esposizione viene inaugurata in occasione del festivalfilosofia 2020 e interpreta il tema selezionato per la ventesima edizione del festival – Macchine – a partire da una “scena per angolo” di Antonio Joli (Modena, 1700 - Napoli, 1777), parte della Collezione di BPER Banca. L'opera è testimonianza del desiderio di “spettacolarità” che caratterizza le corti barocche, non solo in relazione al gioco scenico, ma anche in un'accezione più ampia, in cui le idee di “artificio” e “meraviglia” rispondono ad esigenze di occasionale magnificenza dinastica.

Curato da Lucia Peruzzi, storica dell'arte e consulente di BPER Banca, il percorso espositivo si apre con l'opera ad olio su tela di proprietà di BPER Banca – “Sansone abbatte il tempio” – che consente di approfondire la fase iniziale del pittore, connotata da un marcato intento scenografico e teatrale, rendendo conto dei suoi primi interessi, orientati verso il genere del “capriccio architettonico”. Il dipinto è posto, quindi, in dialogo con due tele dello stesso autore, provenienti dal Museo Civico d'Arte di Modena: una seconda opera intitolata “Sansone abbatte il tempio” e un dipinto



ARTE E CULTURA

LUMEN e National Geographic: a Plan de Corones la partnership per un progetto espositivo che evolve ogni stagione tra mostre permanenti e temporanee



ARTE E CULTURA

IL MUSEO riapre tutti i giorni

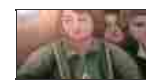


ARTE E CULTURA

Gli Uffici prestano capolavoro di Giotto per la mostra “Dante gli occhi e la mente. Le arti al tempo dell'esilio”

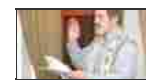
VEDI TUTTI

ULTIMI ARTICOLI



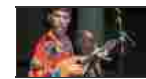
ARTE E CULTURA

Anna Rita Mercogliano pittrice



ARTE E CULTURA

Intervista di Alessia Mocci al poeta russo Arsen Mirzaev: vi presentiamo Chiedo asilo poetico



ARTE E CULTURA

Dall'Italia dei 1000 mandolini all'Australia del CO.AS.IT., museo Italiano di Melbourne

VEDI TUTTI